



EL ARCHIVO DE HVL EN LAS JORNADAS CULTURALES DE POLA DE GORDÓN

DURANTE LA ÚLTIMA SEMANA DE NOVIEMBRE, SE LLEVARON A CABO LAS JORNADAS CULTURALES MUNICIPALES PATROCINADAS POR EL AYUNTAMIENTO DE LA POLA DE GORDÓN. ESTE AÑO HAN CUMPLIDO SU TERCERA EDICIÓN Y SE HAN DESARROLLADO EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES DE CIÑERA, SANTA LUCÍA DE GORDÓN Y LA POLA DE GORDÓN.

Cabe recordar que esta iniciativa como la de los dos años anteriores (*Gordón ancestral* y *Gordón: punto de encuentro*) no hubiese sido posible sin la coordinación y esfuerzos de **Pío Cimadevilla**, gordonés de cuna y amante de esta tierra. El propósito y la intención, a través de las disertaciones de expertos invitados, ha sido acercar a los gordoneses a su propia realidad y dar a conocer a los asistentes los múltiples aspectos que encierra el pasado de una comarca repleta de huellas de periodos históricos vividos con gran intensidad. A través de este pasado se forja lentamente la memoria de Gordón, gracias a la cual hoy aparece como un territorio con una personalidad muy definida.

El ciclo lo inició **Eutimio Martino Redondo** con la charla titulada "*Los nombres de la región de Gordón y su magia*". La magnífica erudición de este sacerdote jesuita, profesor emérito de la Universidad de Comillas, peregrino por las tierras de León a la búsqueda del secreto que esconden los topónimos, desveló la importancia de los cursos de agua para la toponimia de Gordón, presentes hoy, como un rumor que corre bajo las palabras, en sus parajes, valles y

colinas, y cómo los antiguos ya se sintieron fascinados por arroyos, fuentes, ríos y manantiales, a los que identificaban como la fuente de la vida.

La siguiente conferencia contó con **María Ángeles Álvarez González**, profesora de Instituto en Cistierna, que paseó a los asistentes en un recorrido gráfico por el Gordón oculto de los senderos y rutas, y por las múltiples caras de los pueblos, que cambian de color con la luz de las estaciones. La comarca romana, la comarca medieval, la comarca minera, el folklore, las gentes y sus costumbres.

La identidad minera de Gordón fue la protagonista a través de **Hullera Vasco-Leonesa** y los documentos de su Archivo, que custodia la **Fundación Hullera Vasco-Leonesa**. La conferencia de **José Andrés González Pedraza**, responsable del Archivo, transportó al numeroso público asistente al pasado de la localidad y de su emblema minero, el Pozo Ibarra, cuyo castillete aparece hoy expuesto a las borrascas como un haya centenaria. Las fotografías y los documentos, acompañando al relato, llenaron de nuevo de vida y actividad al legendario castillete y a la plaza



del grupo minero, donde volvieron a sonar las máquinas y el rumor de los trabajadores. Los sólidos hierros de un castillete único en España se suavizaron con las imágenes y los recuerdos de aquellos que hicieron posible la actividad minera en Ciñera. Desde la época del cargadero Iglesias o los primeros testimonios del poblado minero en 1913 hasta el proceso que llevó a la profundización del pozo y el levantamiento del castillete, o las incidencias del día de la inauguración en 1930 a través de la correspondencia, aún inédita, del ingeniero Mario Zapatero. En el Archivo, los que ya no tienen voz la recobran y la memoria vence al olvido. La aportación del **Archivo de Hullera Vasco-Leonesa** a estas Jornadas demostró, una vez más, la importancia del patrimonio documental de la empresa, que trasciende ya las fronteras de Gordón.

Manuel Carriedo Tejado, director del Centro de Documentación de Caja España, en el marco incomparable del viejo edificio que es hoy Biblioteca Pública en Santa Lucía, narró los avatares de viejos tiempos medievales, envueltos hoy en la niebla por la ausencia de datos. Su competencia como el mayor conocedor del León medieval, contrastada en numerosas publicaciones, hizo posible componer un retrato de la comarca en aquellos tiempos a través de documentos antiquísimos y dispersos pero con un discurso sólido y coherente. Fue un paseo por una época de frontera, por el Gordón de los castillos y las fortalezas en un momento de violencia e inseguridad.

La etnógrafa **Concha Casado Lobato**, patrona de la **Fundación Hullera Vasco-Leonesa**, aportó la sabiduría y humanidad de una incesante labor por la recuperación de la identidad leonesa. La visión de su numerosa colección de diapositivas, donada a la Biblioteca Pública del Estado de la ciudad de León,

compuso el "León de mis ojos" que, como ella también reconoció, se alojaba asimismo en su corazón.

Finalmente, José Luis Puerto recobró para los asistentes en La Pola de Gordón un mundo mágico en el que las leyendas y los sucesos se tornan verosímiles, la realidad circula junto a la magia en una estrecha línea y los ojos no aciertan a separar lo vivido de lo soñado. El hombre, en su comunión con una naturaleza espectacular, como es la de Gordón, dota de rostro humano al haya, al roble, a la roca, a la cueva, al arroyo, a la tormenta, y a las noches de luna, en relatos transmitidos a través de generaciones.

Las jornadas contaron, además, con un taller de encuadernación a cargo del experto **Daniel Domínguez**, para acercar a los interesados a este arte, y con la destreza fotográfica, ya contrastada, de **Juan López del Moral**.

También estuvo presente la artesanía en forma de maquetas de **Francisco Carrillo Ortega**, que fue trabajador de Hullera Vasco-Leonesa y que, con gran sensibilidad y maestría ha recreado de nuevo los castilletes de los pozos **Ibarra**, **Balanza** y **Socavón**. ■

